

APERTO AD ARTISTI DI TUTTO IL MONDO IL NUOVO BANDO DEL PREMIO ANDREA PARODI, L'UNICO CONCORSO ITALIANO DI WORLD MUSIC

LE FINALI A CAGLIARI DALL'8 AL 10 NOVEMBRE

E' aperto ad artisti di tutto il mondo il bando del "Premio Andrea Parodi", l'unico concorso italiano di world music, organizzato dall'omonima Fondazione con la direzione artistica di Elena Ledda. Le finali, quest'anno, sono in programma dall'8 al 10 novembre a Cagliari al Teatro Auditorium Comunale. La finalita' del Premio - giunto all'undicesima edizione - e' quella di valorizzare le nuove tendenze nell'ambito della musica dei popoli o "world music", ovvero artisti che mescolano la cosiddetta musica folk o etnica con suoni e modelli stilistici di diversa provenienza.

Il nuovo bando e' disponibile su www.fondazioneandraparodi.it. Le domande di iscrizione, che e' come sempre gratuita, dovranno essere inviate entro e non oltre il 31 maggio 2018, tramite il format presente su www.fondazioneandraparodi.it (per informazioni: fondazione.andraparodi@gmail.com).

Dovranno contenere:

- 2 brani (2 file mp3, provini o registrazioni live o realizzazioni definitive; indicare con quale dei due brani si intende gareggiare);
- testi ed eventuali traduzioni in italiano dei due brani;
- curriculum artistico del concorrente (singolo o gruppo);

Tra tutte le iscrizioni la Commissione artistica istituita dalla Fondazione selezionera', in maniera anonima, da otto a dodici finalisti che si esibiranno davanti a una Giuria Tecnica (addetti ai lavori, autori, musicisti, poeti, scrittori e cantautori) e a una Giuria Critica (giornalisti). Entrambe le giurie, come negli scorsi anni, saranno composte da autorevoli esponenti del settore.

Il vincitore avra' l'opportunita' di esibirsi alle edizioni 2019 dell'"European jazz expo" in Sardegna, di Folkest in Friuli, del Negro Festival di Pertosa (SA), del

Mei di Faenza, dello stesso Premio Parodi e in altri eventi che saranno man mano annunciati. Oltre a questo, avra' diritto a una borsa di studio per la propria crescita artistica per un importo massimo di 2.500 euro. Al vincitore del premio della critica andra' invece la realizzazione professionale del videoclip del brano in concorso, a spese della Fondazione Andrea Parodi.

Oltre ai suddetti, partner della manifestazione sono: Premio Bianca d'Aponte, Mare e Miniere, Premio Citta' di Loano per la musica tradizionale italiana, Labimus (Laboratorio Interdisciplinare sulla Musica dell'Universita' degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio), Fondazione Barumini – Sistema Cultura. Media partner sono Rai Sardegna, Radio Popolare, Radio Sintony, Unica Radio, Sardegna 1 Tv, Tiscali, Il Giornale della musica, Blogfolk, Mundofonias (Spagna), Doruzka (Rep. Ceca), Concertzender (Olanda).

Il Premio Andrea Parodi e' realizzato dall'omonima Fondazione grazie a: Regione autonoma della Sardegna (Fondatore), Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport e Assessorato del turismo, artigianato e commercio; Fondazione di Sardegna, Comune di Cagliari (patrocinio e contributo), NUOVOIMAIE, SIAE - Societa' Italiana degli Autori ed Editori, Federazione degli Autori.

Le precedenti edizioni sono state vinte: nel 2017 da Daniela Pes (Sardegna), nel 2016 dai Pupi di Surfaro (Sicilia), nel 2015 da Giuliano Gabriele Ensemble (Lazio), nel 2014 da Flo (Campania), nel 2013 da Unavantaluna (Sicilia), nel 2012 da Elsa Martin (Friuli), nel 2011 da Elva Lutz (Sardegna), nel 2010 dalla Compagnia Triskele (Sicilia), nel 2009 da Francesco Sossio (Puglia).

La manifestazione e' nata per omaggiare un grande artista come Andrea Parodi, passato dal pop d'autore con i Tazenda a un percorso solistico di grande valore e di rielaborazione delle radici, grazie al quale e' diventato un riferimento internazionale della world music, collaborando fra l'altro con artisti come Al Di Meola e Noa.

Intanto la mostra multimediale itinerante su di lui sarà a Sarule, in provincia di Nuoro, il 1° aprile, in occasione della prima data del tour 2018 dei Tazenda, la band con la quale l'artista sardo era arrivato alla grande notorietà prima di cominciare un intenso percorso solistico nell'ambito della world music, collaborando fra l'altro con artisti come Al Di Meola e Noa.

La scelta di Sarule non è casuale, dal momento che è il paese che ha dato i natali a Barore Sini, l'autore del testo di "No potho riposare", brano che Parodi ha fatto conoscere al mondo.

La mostra è una delle tante iniziative della Fondazione Andrea Parodi, che è possibile sostenere attraverso la destinazione del 5x1000 e attraverso contribuzioni in denaro. Sul sito della Fondazione si possono trovare tutte le informazioni.

Per visionare il bando e avere maggiori informazioni:

www.fondazioneandraparodi.it

fondazione.andraparodi@gmail.com



FONDAZIONE
ANDREA PARODI

PREMIO ANDREA PARODI - 11' edizione 2018

Regolamento del Concorso

Art. 1 – Premio Andrea Parodi

La FONDAZIONE ANDREA PARODI (di seguito detta "FONDAZIONE"), con sede in CAGLIARI, VIA NEWTON 24, indice il Concorso "PREMIO ANDREA PARODI", (di seguito detto "Concorso").

Art. 2 – World Music

Il Concorso ha come fine la presentazione e relativa promozione al pubblico ed agli addetti ai lavori delle nuove tendenze in atto nell'ambito della musica dei popoli o "World Music", dove per "World Music" si intende un genere musicale che attinge al patrimonio etnico o folk e si ripropone in chiave rielaborata con suoni e modelli stilistici di diversa provenienza.

Art. 3 – Concorrenti

Sono ammessi al Concorso tutti gli artisti e musicisti, provenienti da ogni parte del mondo, singoli o costituiti in gruppi.

Il Concorrente deve:

- inviare alla FONDAZIONE due brani musicali;
- essere autore o coautore del testo o della musica dei brani inviati;
- aver compiuto il 18mo anno di età alla data della scadenza del presente concorso.

Qualora il Concorrente sia un gruppo, la richiesta deve essere spedita da un componente, delegato dal gruppo stesso. Il Concorrente non deve essere necessariamente iscritto alla SIAE; può essere legato da impegni contrattuali e/o editoriali, purchè non in contrasto con il presente regolamento. I Vincitori delle edizioni precedenti del Concorso non possono partecipare in qualità di Concorrenti. I Concorrenti finalisti dell'anno precedente non possono partecipare all'edizione corrente del Concorso.

Art. 4 - Modalità di iscrizione

Le domande di iscrizione al concorso, dovranno essere spedite, a pena di esclusione, entro e non oltre le ore 24.00 del 31/05/2018. L'iscrizione è gratuita, la domanda dovrà essere effettuata attraverso l'apposito format presente sul sito della Fondazione www.fondazioneandraparodi.it che sarà attivo dal 18/01/2018. Solo in caso di problemi in fase di iscrizione si potrà inviare il materiale all'indirizzo di posta elettronica della Fondazione: fondazione.andraparodi@gmail.com

Art. 5 – Modulo di iscrizione

Il modulo di iscrizione presente all'interno del sito web di cui al punto 4 dovrà essere compilato in ogni sua parte, e dovranno essere forniti gli allegati richiesti, tramite "upload" sul sito come sarà indicato nel modulo stesso.

In particolare gli allegati richiesti saranno:

- 2 brani (2 files mp3, provini o registrazioni live o realizzazioni definitive), di cui uno in gara e l'altro appartenente al repertorio del concorrente (indicare con quale brano si intende concorrere);
- testi ed eventuali traduzioni dei due brani;
- curriculum artistico del concorrente (singolo o gruppo);
- è possibile, ma non obbligatorio, inviare materiale di altro tipo: fotografie, audio, video, rassegna stampa, ecc., purchè sia inerente l'attività artistica del concorrente

La mancanza di uno dei documenti elencati o la non completa compilazione della domanda potrà comportare l'automatica esclusione. La documentazione e il materiale inviati alla FONDAZIONE non verranno restituiti; nessun rimborso è dovuto ai concorrenti. Il materiale pervenuto verrà



FONDAZIONE
ANDREA PARODI

valutato dalla Commissione Artistica incaricata dalla Fondazione, il cui giudizio è insindacabile e inappellabile.

Art. 6 – Caratteristiche del brano in gara

Il brano in gara dovrà avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- essere costituito da testo e musica;
- essere interpretato in qualsiasi lingua (italiana, straniera, minoritaria, dialettale, o altre);
- appartenere alla categoria della "World Music" (Musica dei Popoli)
- non contenere elementi che possano violare la legge ed i diritti di terzi;
- non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti, servizi o partiti politici.

Art. 7 – Commissione Artistica

La Commissione Artistica istituita dalla Fondazione, il cui giudizio sarà insindacabile, selezionerà in maniera anonima un numero di concorrenti (finalisti) che va da 8 a 12, i quali si esibiranno al festival "Premio Andrea Parodi" come da successivo art. 8. La Commissione sarà presente al festival e, insieme a molti altri addetti ai lavori, costituirà una *Giuria Tecnica* (autori, musicisti, poeti, scrittori, cantautori) e una *Giuria Critica* (giornalisti), le quali, in sede di festival, decreteranno il *Vincitore del Premio Andrea Parodi*, il *Premio della Critica* e le varie *Menzioni*, come da succ. artt. 9-10"

Art. 8 – Festival "Premio Andrea Parodi"

Il festival "PREMIO ANDREA PARODI" si svolgerà a Cagliari in autunno in date da definire, che saranno pubblicate sui siti web www.fondazioneandraparodi.it e www.premioandraparodi.it. I concorrenti selezionati dalla commissione verranno convocati a mezzo di e-mail agli indirizzi comunicati dai concorrenti. Ai concorrenti selezionati sarà affidata anche la reinterpretazione e il riarrangiamento di un brano di *Andrea Parodi* concordato con la Commissione Artistica. Le esibizioni dei concorrenti (singoli o gruppi completi) saranno di tipo "live", non è ammesso l'utilizzo di basi musicali. Durante la manifestazione si potrà svolgere inoltre un breve colloquio con la Commissione Artistica. Il festival potrà essere trasmesso in diretta o in differita su reti televisive e/o radiofoniche.

Art. 9 – Vincitore del Premio Andrea Parodi

Il "*Vincitore del Concorso*" verrà proclamato l'ultimo giorno del Festival, su insindacabile giudizio della *Commissione Artistica*. Il Premio consiste in una somma in denaro erogato a copertura di tutti i costi di masterclass, eventuale acquisto o noleggio di strumenti musicali, corsi e quant'altro il vincitore sceglierà per la propria crescita artistica e musicale. Tale premio sarà erogato nella misura massima di euro 2.500,00 (duemilacinquecento/00), e potrà essere speso entro e non oltre un anno dalla data finale del concorso. Inoltre il Vincitore avrà l'opportunità di esibirsi alla successiva edizione del PREMIO ANDREA PARODI 2019 in qualità di ospite, al prestigioso festival musicale EUROPEAN JAZZ EXPO 2019 (Sardegna), al FOLKEST 2019 (Spilimbergo) e al NEGRO FESTIVAL 2019 (Grotte di Pertosa - SA) (*).

Art. 10- Premio della Critica e Menzioni

I premi e le menzioni saranno i seguenti:

- Premio assoluto: *Vincitore del PREMIO ANDREA PARODI*
- Premio della Critica
- Menzione "*Miglior Testo*"
- Menzione "*Migliore Musica*"
- Menzione "*Migliore Arrangiamento*"
- Menzione "*Migliore Interpretazione*"
- Menzione "*Migliore Reinterpretazione brano di Andrea Parodi*"
- Menzione "*Critica Internazionale*"
- Menzione *dei concorrenti*
- Premio dei *ragazzi in sala*
- Premio Bianca D'Aponte International (*Partner*)



FONDAZIONE
ANDREAPARODI

Art. 11 – Liberatoria per registrazioni e CD/DVD compilation

Il Concorrente finalista si impegna a sottoscrivere una dichiarazione LIBERATORIA che autorizzi la Fondazione alla registrazione audio e/o video della propria esibizione di cui all'art. 8, alla relativa messa in onda e allo sfruttamento dei propri diritti d'immagine concernenti la partecipazione al Concorso, anche ai fini di future operazioni di carattere promo-pubblicitario.

Per l'eventuale realizzazione del CD e/o DVD compilation del festival, direttamente dalla Fondazione o da terzi incaricati da essa, i concorrenti finalisti saranno contattati per la sottoscrizione di apposito contratto. L'eventuale prodotto (CD e/o DVD) sarà opportunamente promosso attraverso la Fondazione e tutti i canali promozionali nazionali ed internazionali ad essa collegati, e i brani potranno essere pubblicati all'interno del sito Internet della Fondazione stessa.

Art. 12 – Spese di viaggio e di soggiorno

Le spese di vitto (colazione e cena) e alloggio dei Concorrenti finalisti saranno sostenute dalla Fondazione (per i gruppi l'ospitalità sarà garantita fino ad un massimo di tre persone, provenienti comunque da città lontane oltre 60 km dal luogo di svolgimento del festival). Le spese di viaggio saranno a carico degli artisti concorrenti.

Art. 13 – Trattamento dati personali

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 196/2003, recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, il concorrente fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, per l'integrale esecuzione del presente regolamento.

Art. 14 – Integrazioni e modifiche

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, la FONDAZIONE, a suo insindacabile giudizio, può apportare ad esso, senza preavviso ai partecipanti, integrazioni e modifiche sia per esigenze organizzative e funzionali, sia a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso. Ogni eventuale integrazione/modifica sarà tempestivamente comunicata sul sito web.

Art. 15 – Inadempienze e clausola di rinvio

La Fondazione si riserva espressamente, in caso di inadempienza di quanto previsto dagli articoli del presente regolamento, il potere di escludere in qualsiasi momento dal Concorso il partecipante responsabile dell'inadempienza.

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio arbitrale è Cagliari.

Cagliari, 09/01/2018



FONDAZIONE
ANDREA PARODI

PARTNERS e SOSTENITORI

PARTNERS – festival e manifestazioni

- EUROPEAN JAZZ EXPO (Sardegna, www.jazzinsardegna.it)
- PREMIO BIANCA D'APONTE (Campania, www.biancadaponte.it)
- NEGRO FESTIVAL (Campania, Grotte di Pertosa, www.negrofestival.com)
- FOLKEST (www.folkest.it)
- MARE E MINIERE (mareminiere.blogspot.it)

MEDIA PARTNERS

- RADIO TUTTA ITALIANA
- RADIO LIVE
- RAI SARDEGNA
- RADIO POPOLARE
- RADIO SINTONY
- UNICA RADIO
- SARDEGNA 1 TV
- TISCALI
- IL GIORNALE DELLA MUSICA
- BLOGFOOLK
- MUNDOFONIAS (Spagna)
- PETR DORUZKA (Rep. Ceca)
- CONCERTZENDER (Olanda)

SOSTENITORI

- REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA (Fondatore) (www.regione.sardegna.it)
Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport
Assessorato del turismo, artigianato e commercio
- FONDAZIONE DI SARDEGNA (www.fondazioneisardegna.it)
- COMUNE DI CAGLIARI (Patrocino e Contributo) (www.comune.cagliari.it)
- S.I.A.E. – Società Italiana degli Autori ed Editori (www.siae.it)
- FEDERAZIONE AUTORI (www.federazioneautori.com)
- NUOVO IMAIE (www.nuovoimaie.it)

SOSTIENICI

- *E' possibile sostenere la manifestazione, nonché tutte le altre attività svolte dalla Fondazione Andrea Parodi, impegnata nella tutela e nella diffusione delle culture popolari e dell'arte, attraverso le seguenti modalità (come esplicitamente indicato nel documento allegato):*
- 5x1000 - puoi sostenere la Fondazione Andrea Parodi attraverso la destinazione del tuo 5x1000: C.F. 92165670925
- PARTECIPANTE ADERENTE - versamento di una quota annua di EURO 20,00 (per persone fisiche e giuridiche, enti pubblici e privati)
- PARTECIPANTE SOSTENITORE - versamento di una quota libera, oppure tramite attività, anche professionali, di particolare rilievo, o con l'attribuzione di beni materiali e immateriali (per persone fisiche e giuridiche, enti pubblici e privati)
- PARTECIPANTE ISTITUZIONALE - (per Enti Pubblici) - contribuisce al fondo di dotazione o al fondo di gestione della Fondazione
- Pagamenti tramite bonifico bancario
- IBAN: IT63 E033 5901 6001 0000 0103 692
- Conto intestato a Fondazione Andrea Parodi